Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves, 2 de octubre de 1986
Nº 365
AÑO IX

Modelo: María Florencia

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 1° al 8 de octubre de 1936)

SITUACION

—**Fue reimplantada la enseñanza religiosa en las escuelas de la Prov. de Buenos Aires, públicas y privadas.** Los padres de la familia que pertenezcan a otra religión y que no deseen para sus hijos la citada enseñanza manifestarán por escrito tal oposición, y recibirán en ese tiempo instrucción moral y cívica.

—El primer lote de **lana de la nueva esquila**, procedente de Cnel. Pringles fue comercializado en el Mercado Central a razón de 18,25 los diez kilos.

—Triunfó la llamada **lista "popular" en el comicio interno de la UCR porteña**; la misma llevaba como candidatos a delegados a figuras como Alvear, Tamborini, Noel y Cantilo.

— **Es confusa la situación del barco de bandera española. Cabo San Antonio** estacionado en el pontón Recalada, dado que se habría producido un motín por parte de la tripulación. **El vecino de Olavarría, Juan Barcelonna** que regresaba luego de un paseo —fue sorprendido por el comienzo de la guerra civil en el viaje de ida—, habiendo partido desde Cataluña, precisamente desde Barcelona. Negó aquél se hayan cometido las tropelías que circularon en versiones, incluyendo que se arrojaban pasajeros al mar, por falta de agua y alimentos.

—**El general Francisco Franco asume el 1° de octubre en el mando supremo de los rebeldes**, ubicando al gobierno nacional en Burgos, donde también está el estado mayor revolucionario, habiéndose producido avances hacia Madrid, aún la capital leal, donde los marxistas han ordenado miles de detenciones. Por lo demás, **sigue la información diciendo que Oviedo (capital de Asturias)** está al caer, ahora cercado el coronel Aranda en su plaza por "un círculo de hierro".

ACTIVIDADES

— Han sido nombrados **pofesores en la Escuela Normal:** Química, Luis Modesto Aramburu: en Mineralogía y Geología. **María Celia Otero**; en Trabajo Manual **Héctor Amoroso.** Además incrementaron horas en Gebgrafía y Trabajo Manual, **Carlos Lecot y María Isturiz de Acuña, respectivamente.**

—**Reorganización en los cuadros policiales:** comisario Juan F. Fernández; subcomisario Aníbal Alayes; subcomisario en Hinojo, Blas Sanmarco; oficiales escribientes Carlos Balcaneras y Juan M. Louge; ayudantes mayores Ventura Maldonado, Tomás Danilovich, Alfredo Ribalta, Domingo Celso, etc.

—Se descubrió en el Penal de **Sierra Chica un plan de fuga tan vasto como para alcanzar tres pabellones. Célebres hampones como "El pibe del bañado" y "Murga" son los jefes del própósito.**

— **El Centro Comercial-Industrial** remite una circular a sus socios exhortándolos a cooperar con la **Comisión de Automovilismo del Club Estudiantes** que prepara una carrera en los días 6, 7, y 8 de diciembre. preside Domingo Perla y **asesora el corredor platense doctor Fernando Nery.**

— Se integra el **Círculo de Damas Católicas**, bajo la presidencia de Guillermina A. de Presa, acompañada por Isabel Lalanne de Sainte Cluque, María Teresa Zumpichiatti de Fassina, Juana Alba de Jara, María Teresa de Gainza y Carmen Eirea de Corradi.

— Persiste el **conflicto gremial de los albañiles, que exigen previo reconocimieno del sindicato recién creado para tratar las nuevas condiciones. Se realiza una reunión en la que reciben la solidaridad de las demás organizaciones:** Fideeros (Américo Dirazar), Unión Ferroviaria (Marcos Lestelle), Pintores (Arturo Fittipaldi), Carpinteros (Carmelo Mancini), Sastres (Enrique Suárez), Comercio (Salvador Marcovecchio).

—Con la oposición de la minoría radical el Concejo Deliberante acordó **erigir un busto al general José Félix Uriburu**, jefe de la revolucion de setiembre de 1930 en la intersección de la avenida Uriburu (Colón nuevamente) y Rivadavia.

SOCIALES

—Son consagrados los **matrimonios** de Amalfi Lagomarsino y Anselmo Cavalieri (en la Capital); de Alina Marcellini y Jaime Ramón (en La Plata); de Catalina Orlando y Antonio Platino; de Iride Rastero y Alejandro Sipo (en S. Bayas).

—**Mellizos nacen** en el hogar de Carlos Andreu y Zulema Zubillaga. También se da noticia de los **advenimientos** de Oscar Abel Tambucci Migna (en Hinojo), Eva Marta L... T...

—En Hinojo, en el local de Pascual Sgrilletti se agasajó a los empleados ferroviarios Miguel Elbey y M. Fernández, trasladados hacia Río Colorado y Neuquén respectivamente; y **Tomás Scott**, que se jubila.

DEPORTIVAS

— **Estudiantes olavarrienses secundarios en Azul** se han integrado para la realización de actividades deportivas en una comisión centralizada por Serapio Goicochea, Mario Pérez, Aníbal Derdoy, Jorge Gainza, etc.

— Comenzó el torneo **Competencia en fútbol**, goleando el campeón San Martín 9 a 1 a Quilmes. Racing ganó a Ferro; Sierra Chica a Hinojo. Por graves incidentes fue suspendido a los 17 minutos el en centro entre Estudiantes y Loma Negra. Dellasantina, de San Martín, se inició con 3 goles en la punta de los marcadores.

—Mario Galarza es el campeón absoluto del certamen de **bochas de Estudiantes.**

De hace 25 Años

(Período del 1° al 8 de octubre de 1961)

SITUACION

—**En la Escuela Superior de Guerra fue inaugurado el curso interamericano contrarrevolucionario**, con participación de mandos de las Fuerzas Armadas de Bolivia, Chile, Ecuador, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Paraguay, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela. **El Presidente Frondizi**, acompañado de ministros y los comandantes de las armas estuvo en el acto inaugural, hablando el director de aquel instituto **general Túrolo.** Entre otros conceptos vertidos, el siguiente: **"La guerra revolucionaria comunista ha superado inclusive los conceptos de la guerra total, llegando a una forma de guerra que existe aún cuando no esté declarada**, con operaciones de un tipo muy diferente a las de la guerra clásica, llevadas sin reparar en medios ni escrúpulos éticos a todos los órdenes de la vida nacional atacada.." (si alguna vez se dio un cuadro así en la Argentina no es pura casualidad).

— La CGT dispuso un **paro de actividades** que se cumplió parcialmente; como es habitual para estos casos, la información oficial advirtió que "la paralización casi total de los transportes incidió en el ausentismo de muchas actividades".

—El Presidente Frondizi, en Bolívar, con el Gobernador Alende, el Arzobispo de La Plata, monseñor Plaza, etc. **celebraron en el Día (5) del Camino la inauguración del tramo desde esa ciudad hasta 9 de Julio de la ruta 65.**

— ARPA (Asociación de Radiodifusoras Argentinas Privadas) no celebra su Día (en el 15° aniversario de la creación de la Asociación Interamericana de Difusión) en adhesión aRadio Rivadavia, que sigue suspendida.

—En la reunión del plenario del **comité nacional de la UCR del Pueblo el titular, Ricardo Balbín**, desistió en su actitud inicial de no aceptar la reelección al frente del partido.

ACTIVIDADES

—Fue parcial en Olavarría el paro dispuesto por la CGT, al cual, entre otros, dio su apoyo el MUCS (Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical) que tiene a José Migliavaca en la secretaría.

— **En Colonia Hinojo fueron recordados sus fundadores** en torno al monolito erigido en su memoria, hablando el P. Kolman y José Gainza en nombre del Intendente Portarrieu. Se pronunciaron los nombres de los fundadores —apellidos Stoessel, Masson, Kessler, Ruppel, Martel, Klein, Hammerschmidt, etc.— siendo invitados sus descendientes para el **padrinazgo del monolito.**

—**Vecinos del Pueblo Nuevo integraron la comisión de la Av. Alvear** (actual Colón oeste) bajo la presidencia de Juan Montesano, acompañado por Luciano Pedreira, Esteban Fernández, Raúl Ramírez, Daniel Martínez, Víctor Corradi, etc.

— **Abel Gorbach preside el Centro Cultural de Música y Arte "Renacimiento"**, acompañado por Pascual Ciprés, Zunilda Gallo , Juan O. Basualdo, Mario Latrelle, Luis Pucciarelli, Carlos Calderón, etc.

— Fijó posición el **peronismo local, que preside Alfredo Fernández en una reunión a la que asistieron delegados del Consejo Coordinador. Se resolvió que para las elecciones de renovación de autoridades, legisladores y concejales se votará de manera positiva , pero "en ningún caso en apoyo del gobierno"**

—**"Ana María Tejeda es la abanderada de la Escuela Normal**, escoltada por Elena Altamira, Lila Balcaneras de Dietrich. Suplentes: Teresa Cura, Rosa Lete, Berta di Giácomo.

—El Ferrocarril Roca anunció que venderá a la Municipalidad una **franja de terreno por 61 por 40 metros para la construcción de la terminal de ómnibus**, adyacente a la estacion de trenes.

— **Estudiantes secundarios locales participaron en una mesa redonda organizada por el Centro de Difusión Cultural**, aportando interesantes enfoques sobre escuela, orientación profesional, medios de comunicación. Fueron Alicia Tabarés, Celia Barthés, Elena Altamia, Magdalena Tesone Ana María Tejeda, Graciela Rosetti, María Elena Guitarte, Félix Andreu, Josefina Viñuales, Lorenza Iturralde, Néstor Mineo, Raúl Rossi y Oscar Bustingorry.

—Elbio Paladino es abanderado de la **Escuela de capacitación 66, escoltado por Rubén Vázquez, Juan Bonetto, Antonio Laborde y Julio Medina.**

SOCIALES

— **Nacen** Gabriel Chillón, Sergio Ruiz, Zulema Santillán, Adrián Donadío, Fernando Viguri, Sergio Fernández, Rodolfo Soulés, Estela Fayana, Jorge Armendano, Rosana Siebember, José Luis Tamane, Dante Lindner, Jorge Ikes, Roberto Scigliano; en S. Bayas, Dante Batres.

—Mirta Virginia Pola, alumna de la escuela Profesional 2, es la **Reina de la Seguridad** de la fábrica San Martín de S. Bayas.

— **Fallecen** los vecinos Alfredo Cano, Gabriela T. de Tejerina, Ernesto Vailati, Miguel Bugosen, Carlos Constantino, Antonio Imperatrice.

—Son consagrados los **matrimonios** de Elsa Pavón y Martín Otermín, de Luisa San Martín y Sixto Salías, de Carolina Giménez y Oscar Montenegro, etc.

DEPORTIVAS

— Gano Oscar Gálvez las **500 Millas Mercedinas**, escoltado por Dante Emiliozzi.

—El joven Jesús Díaz ganó el torneo de **golf** por el premio "Subcapitán".

Galería de fotografías antiguas

De aquel Año del Libertador...



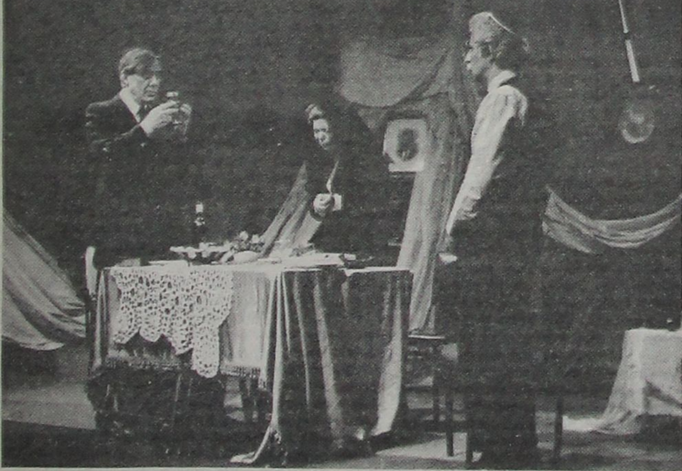
Volvemos a las fotografías que durante años ocuparon esta sección ahora muy raleada de aportes. Lo hacemos con una vieja toma escolar de los alumnos de la Escuela Nº 20 (Villa Mónica) que cursaban el ciclo primario en 1950, aquel año que fue consagrado a honrar la memoria del Libertador General San Martín en el Centenario de su muerte. En la agreste inmensidad del campo que se extiende detrás de los chicos de entonces que posan, el grupo se muestra feliz y sonriente, como es siempre —o era, al menos— que el fotógrafo visita la Escuela para registrar la gráfica para la posteridad. Alguno de estos alumnos guardó con mucho celo y cariño esta foto que reproducimos y que presenta a las siguientes personas, hoy mayores: 1ª fila, (izq. a derecha) René José Diorio (f); Aníbal Daniel Giannasi; E. Isabel Mozzi (Directora); Roberto Di Luca; René Zárate; Isabel Rodríguez; Nélida Bochmann; Elvira Fernández; Nora Pilí. 2ª Fila, Jorge Abel Font; Celia Giannasi; Irene Fernández; Hilda Bondioni; Olga Pili; Norma Diorio y Mirta Casanella.

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando (desde Buenos Aires)



"REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE"



Un drama familiar va creciendo en el escenario. Poco a poco empieza a desmenuzarse la trama que Germán Rozenmacher ideó para esos cuatro personajes que trascienden el tiempo y el espacio escénico. Porque en "Réquiem..." los límites argumentales no existen..., las connotaciones de la pieza van mucho más allá de la problemática judía. Es una obra formidable, que refleja el grado de madurez tamática, alcanzado por su autor. Germán Rozenmacher nació en Buenos Aires en 1936, en el seno de una familia judía; y murió a los 35 años, el 6 de agosto de 1971, en la ciudad de Mar del Plata. Un joven autor que no desapareció con su muerte; por el contrario, trascendió en el recuerdo de sus obras.

La acción transcurre un viernes a la noche en un hogar judío: allí conviven Sholem Abramson, padre de familia, cantor de la sinagoga, hombre muy arraigado a su religión y enceguecido por el recuerdo de sus tradiciones; Max Abramson, su hermano, un hombre que ha sabido incorporar a su vida los cambios de tiempos, un hombre más amplio en su concepción de la vida; Leie, la mujer, de Sholem, una madre que oscila entre el culto a la tradición y la evolución del tiempo; y por último, David Abramson, el hijo de Sholem y Leie, un joven que ama profundamente a su padre, pero que a pesar de esa admiración y cariño se tiene que enfrentar a él por la dicotomía de realidades que padre e hijo viven... Cuatro son los personajes de la obra, cuatro personajes equilibrados ideológicamente. El nudo de "Réquiem..." está en el enfrentamiento entre padre e hijo, generado éste por la decisión de David de casarse con una joven católica. El padre se opone y no entra en razones, no quiere comprender que su hijo creció en otra realidad muy diferente a la suya...; el hijo trata de hacer entender a su padre su decisión... El tío Max es el puente entre ellos, él va a hacer todo lo posible para que padre e hijo lleguen a un diálogo...; la madre no sabe qué hacer: por un lado quiere a su hijo y desea lo mejor para él, quiere entenderlo, y por el otro está su esposo, y la dominación que él ejerce sobre ella... Como se podrá observar la trama de "Réquiem para un viernes a la noche" es atrapante y en esta oportunidad se vio enriquecida por la puesta en escena de Néstor Romero y Horacio Medrano.

"De Proceso a Juana Azurduy a Réquiem para un viernes a la noche"

Néstor Romero es un joven y talentoso director de teatro. Lo conocí hace ya dos años, cuando se pesentó en nuestra ciudad con la obra de Andrés Lizarraga "Proceso a Juana Azurduy". En esa oportunidad mostró su talento con la puesta que brindó. Hoy vuelve a nuestra ciudad demostrando su crecimiento, su gran caudal artístico. Mis palabras se pueden corroborar viendo la magnífica dirección que junto a Horacio Medrano realizó de la obra de Germán Rozenmacher.

Vi "Réquiem..." en la noche del preestreno en T.E.A. (Taller de estudio del actor) y quedé maravillada por el talento que en el escenario destilaban los actores dándoles vida a los personajes... Luego me reuní con Néstor Romero para que él mismo hablara de la obra. Este es el diálogo que con él mantuve, rodeada por el halo creativo que los duendes de T.E.A. regalan al visitador...

—¿Por qué elegiste "Réquiem para un viernes a la noche" de Germán Rozenmacher?

Néstor Romero: Elegir es una manera de decir, porque a mí me llamaron para dirigirla. Desde el momento en que la acepté, con mucho placer, fue como si yo la hubiere elegido, ¿no?... La elegí porque la obra me permitió demostrar la muerte del autoritarismo, que está ejercida en la obra a través de la figura del padre. Este fue el acento en todo el trabajo, tanto con los actores como en el trabajo de puesta: demostrar que los métodos ejercidos a través del autoritarismo ya están caducos, que ya no sirven para nada..., y por lo tanto no pueden volver a aparecer. Y creo que vos tuviste una respuesta clara en la función a que asististe, porque el público, por primera vez en la historia de esta obra —que es un hito en la dramaturgia argentina—, se reía del personaje del padre. Yo sentí que había libertad y que la gente se estaba riendo de la cosa autoritaria directamente. Para mí fue un hallazgo muy importante...; también al elenco lo sorprendió la reacción del público, reacción que después se siguió repitiendo en la gira que hicieron por el sur... Considero que este fenómeno se puede dar, en este momento por lo que se está viviendo en el país. Si la obra la hubiéramos montado en el '81 la represión con la que estábamos viviendo no nos hubiera permitido mofarnos de esa actitud autoritaria ejercida por el padre.

—Me gustaría que me hablaras de la personalidad del autor...

NR: Pareciera que éste es uno de los temas que más preocupó a Rozenmacher en toda su escritura, tanto en teatro como en novela... La personalidad del autor está clara en la obra a través del personaje del hijo. Donde él reconociendo los antecedentes familiares y culturales está dispuesto, a pesar de todo, a hacer su vida con sus nuevos valores, con su nueva estética...; que es lo que hizo Rozenmacher en vida.

—El personaje del hijo es una pieza clave en este engranaje que compuso Rozenmacher, es él que quiere liberarse...

NR: el personaje de David plantea que él se crió con una realidad exterior que no es la de su casa. Y él debe responder a esa realidad, y a los vivencias que se viven en el país en el cual él vive. Por lo tanto, no puede ir desarrollándose en la vida respondiendo a las directivas del padre: David respeta lo que piensa el padre, respeta sus antepasados, pero pide por favor que a partir de ese respeto se pueda construir un ser nuevo. Un ser que nazca del respeto mutuo: por un lado la cultura que su padre intenta transmitirle y por el otro la realidad que él vive como argentino.

—Cuando vi la obra, en su desarrollo y en la continuidad que nació al recrearla en el recuerdo, sentí que la problemática que plantea "Réquiem..." trasciende los límites culturales. El nudo dramático de la pieza infringía los cánones judíos...

NR: La pieza va mucho más allá de lo judío; inclusive va mucho más allá de una problemática familiar. No es un problema entre padre e hijo el que se plantea; fundamentalmente se parte del reconocimiento, de aceptar el pasado y a partir de ese pasado crear una nueva vida. Pero no quedarse en el pasado, no quedarse con valores morales que si bien son importantes no son fundamentales en el ser humano.

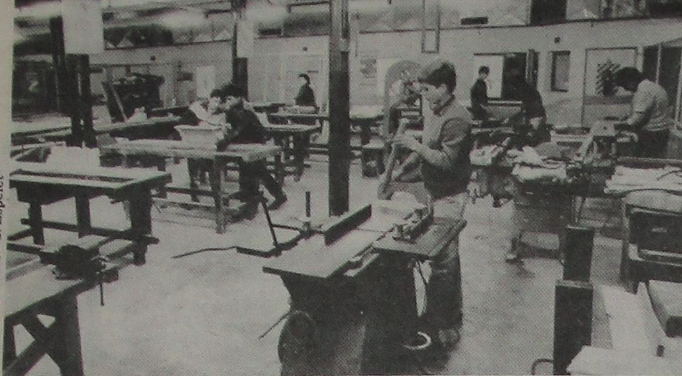
"Actores de lujo, para una puesta de lujo..." "Daniel Figueiredo, Roberto Fiore, Elena Petraglia y Rubén Santti, son actores de gran magnitud, con una gran capacidad expresiva —decía Néstor Romero— no totalmente reconocidos a nivel popular (entiéndase por los medios de comunicación masivos) pero con una gran experiencia teatral, con hitos muy importantes en sus trayectorias. Estos actores se entregaron totalmente al trabajo demostrando el amor que sienten por el texto... Y el resultado es un espectáculo de muy buen nivel, ¿creo...? (risas).

Néstor hablaba modestamente del espectáculo, por este motivo quiero recalcar la calidad de mismo. Calidad que lograron Néstor y Horacio Medrano. Todo lo que hace al carácter de una obra de teatro fue cuidado minuciosamente: así, el vestuario, la escenografía, la ambientación en su totalidad, las luces, la música..., todo está allí en el escenario prolijamente acomodado. Y ante ese clima de perfección técnica surgen los actores con cuatro composiciones maravillosas.

El diálogo con Néstor seguía, difícil deja de charlar con un hombre que sabe tanto sobre teatro, un hombres que respeta tanto el hecho teatral... Pero, en fin, para aquéllos que amen al teatro ver "Réquiem para un viernes a la noche" les significará asistir a una hermosa pieza realizada por gente que de teatro sabe mucho.

NOTA: El sábado 4 de octubre se presentará en Olavarría "Réquiem para un viernes a la noche". Las entradas ya están en venta en la Dirección Municipal de Cultura y en la Comisión de C.O.R.P.I.

Algo más sobre la Escuela del Mercado


Foto EL POPULAR - G. Espelet

Bancos, tornos y maquinaria de carpintería con alumnos en acción. Al terminar el curso sabrán cómo se maneja y se cuida el herramental.

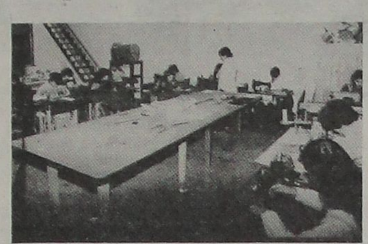
En la nota gráfica sobre esta particular escuela de aprendizaje de oficios, eminentemente práctica, dimos un pantallazo general sobre las actividades que allí se cumplen. Resta hoy internarnos en algunos detalles particulares de un establecimiento cuya característica saliente de organización es la austeridad burocrática con que se maneja. Cuenta con una Dirección a cargo de la Srta. Anamaría Vázquez; un regente (Sr. Alberto Candia) y una secretaria (Sra. Azucena Siris de Rivera) con la colaboración de tres preceptores, una preceptora de apoyo, un pañolero, una portera y 24 instructores para otros tantos cursos prácticos, algunos mixtos y todos sin límites de edad a partir del ciclo de enseñanza primaria cumplido. La población total de alumnos en los distintos cursos que se cursan de 7,30 a 11, de 14 a 17 y de 19 a 22 horas, es de 473 alumnos.

Funcionan en el local principal en lo que fue el antiguo Mercado Municipal —adecuado a las necesidades en forma funcional y muy confortable— la mayoría de los cursos. Otros se dictan en la sede del Barrio El Fortín (antiguo local de Acridiología); en las escuelas 701 y 703, más un anexo en Sierra Chica en un local alquilado por la Municipalidad y la junta vecinal del lugar. De tal manera el alcance poblacional de la influencia de este singular centro de aprendizaje se extiende por toda la ciudad y alcanza también a otros lugares del Partido.

Una escuela volante

Un detalle sumamente significativo para señalar es que en el mismo establecimiento central se está adecuando para prestar servicios especiales una unidad móvil. Se trata de un equipo de semirremolque que le fue entregado al establecimiento en desastrosas condiciones, el que está siendo totalmente reparado y puesto a punto por los mismos alumnos e instructores de las ramas de mecánicos, carpinteros, electricistas, hojalateros, mecánicos ajustadores de bancos, torneros y plomeros. El equipamiento fue posible por intermedio de la Dirección General de Escuelas de la Provincia, la Asociación Cooperadora y la siempre ágil colaboración de empresas, fábricas, talleres, comercios y personas de nuestra ciudad y la zona.

La finalidad de esta unidad móvil es la de ir a establecerse en la zona rural para desarrollar cursos para personas de los dos sexos, sin límite de edad desde los 13 años, que comprenderán tractoristas, reparadores de molinos y aguadas, mecánico y aguadas, mecánico agrícola, carpintería rural, prácticos apicultores, soldadores por arco, mecánico de implementos agrícolas, modistas, camiseros y pantaloneros además de otras que pudieren ser de interés en los lugares donde se plante la unidad. El equipo cuenta con un sector de vivienda para el instructor y un aula taller en la que se dictarán las enseñanzas. Los cursos serán de entre 20 y 60 días de duración, y se espera, a tenor del avance de los trabajos de terminación de la unidad, comenzar las prestaciones en breve plazo.



Futuras modistas, pantaloneras, camiseras o bolsilleras trabajan cada una con su máquina de coser en un ambiente amplio y agradable.

Los colaboradores

Son muchos los que ponen el hombro para el aliento de este instituto de ciencias prácticas manuales, pero lo principal es, sin duda, la acción de la Asociación Cooperadora que preside el señor Gino Alessio y un grupo entusiasta y compacto en la tarea, compuesto de otras 14 personas que están constantemente en el conocimiento de las necesidades y haciendo los contactos con los innumerables establecimientos comerciales, administrativos, rurales, fabriles y talleres de Olavarría y la zona que siempre están dispuestos a ceder lo que se les solicita para que tantos jóvenes, adolescentes y maduros aprendan oficios, ya fuere con la finalidad de utilizarlos como medios de vida, como cuando se trata —que los hay, especialmente entre los adultos— quienes aprenden para hacer útil el ocio y el pasatiempo.

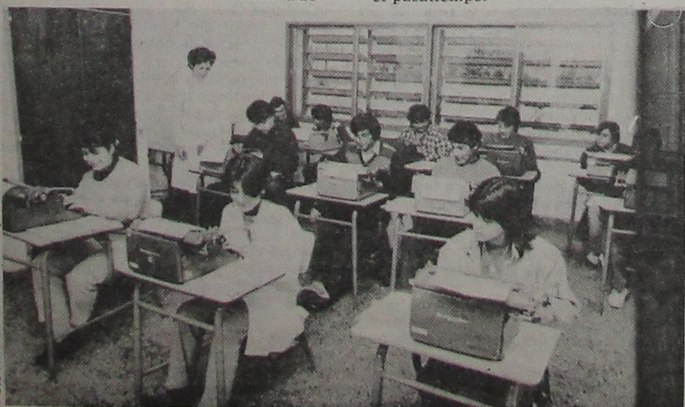
Beneficio comunitario

No podemos cerrar esta reseña de la Escuela Piloto sin mencionar el amplio beneficio comunitario que de ella se obtiene, desde que desde allí se incorporan, constantemente, a la fuerza de trabajo personal capacitado en diversos oficios de gran demanda. El beneficio es recíproco entre los que prestan los servicios y quienes los requieren. No se trata sólo del requerimiento de los particulares sino de no pocos establecimientos que de esa manera incorporan personal ya capacitado, conocedor del oficio y que de inmediato empiezan a aportar beneficios a los talleres, carpinterías, fábricas o lo que fuere. Antiguamente los carpinteros, por caso, tomaban aprendices que llevaban su tiempo hasta que estaban en condiciones de utilizar la herramienta o utilizar sin desperdicios el material. Ahora, los egresados de esta escuela están en condiciones de trabajar, casi de igual a igual —salvo la experiencia de años— con sus patrones en talleres, carpintería y demás, lo que se traduce en ese beneficio comunitario que es necesario señalar y conocer.

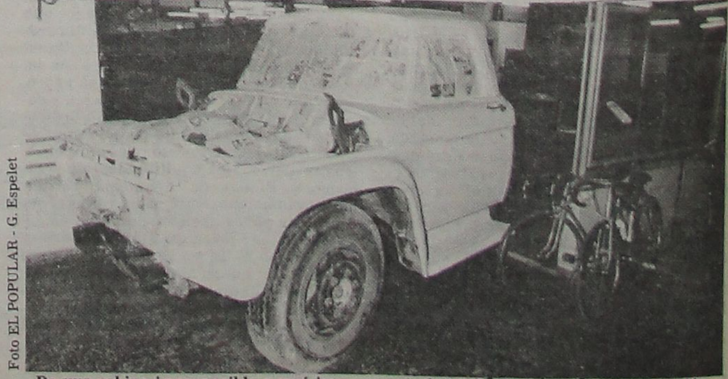
Por otra parte, es destacable la disposición del personal responsable de esta Escuela por la difusión de sus actividades en ella. Las puertas están simbólica y prácticamente abiertas para que el público la conozca y sepa de sus múltiples posibilidades. Cualquier visitante encontrará no sólo la posibilidad de ver de qué manera se preparan a nuestros jóvenes y adolescentes para que ganen su sustento de un modo noble y eficiente, sino que al mismo tiempo podrá recomendar a conocidos y allegados sus servicios y el inicio de un nuevo camino de adiestramiento. Para todos es una experiencia sumamente grata la visita a esta escuela que lo único que requiere es que se hable de ella según lo que se ve hacerse en ese lugar. Nosotros estuvimos allí y hemos relatado, con toda fidelidad aunque con las naturales limitaciones de espacio, por parte de lo mucho y bueno que hay para decir. Sólo falta que los lectores vayan y lo corroboren. **(O.F.O.).**



Estos chapistas dan los toques preparatorios para el armado del aula-taller-vivienda móvil que pronto estará funcionando en la zona rural.


Foto EL POPULAR - G. Espelet

Acá se aprende a escribir a máquina con máquinas para cada alumno, lo que asegura una práctica intensiva en cursos acelerados.


Foto EL POPULAR - G. Espelet

De una cabina irreconocible y casi irreversiblemente estropeada se hizo lo que se ve: trabajos de chapa, pintura y reparación de motor para la unidad móvil. Un esfuerzo ponderable y de mucho futuro.

OPINIONES

Sartre y el olvido

Prof. Elba Ottaviano de Villa

Hay pueblos, y personas aisladas, que han sido elegidos por el destino para servir de símbolo o de ejemplo, y por milagrosa transformación todos los actos de su vida terminan por parecerse a lo que los demás esperaban de ellos. Francia es por antonomasia el país de la literatura y del arte y es, sobre todo, el país del teatro, esa rama del arte y de la literatura a la vez. Los franceses nos dicen, hoy, con mucha honestidad que no están viviendo una gran época de su cultura, no saben qué libro recomendar, y en cuanto a su teatro dicen que "lo mejor de siempre es la Comedia Francesa". Quizás porque ven que no hay demasiados autores que les gusten, o porque no quieren cambiar los elegidos, y a falta de una generación de grandes autores se han contentado con crear un Sartre.

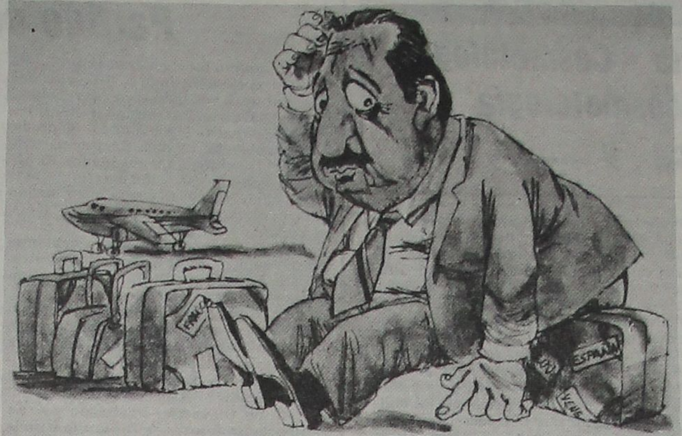
Decir que una pieza de Sartre es interesante resulta tan obvio que casi decepciona a quienes nos leen o escuchan. Sin embargo debemos inclinarnos sin el menor pudor ante este gran y profundo autor. Si bien Sartre es un escritor hermético, ese hermetismo no se prolonga en su obra de dramaturgo, tal vez sí demasiado cruel y directa. De ahí que sus cualidades se conviertan en defectos y que su teatro sea una traición al teatro. Toda obra de arte está inevitablemente sujeta a convencionalismos y éstos, con el transcurrir del tiempo pasan, pero no desaparecen. Ello no ocurre con Jean Paul Sartre. Sartre nos teje una trama, expone una situación, plantea un poblema y a veces ni siquiera lo resuelve. Sus diálogos muchas veces son monólogos, no convencionales y hasta a veces irreales. Pero debemos acercarnos a "su" código para comprenderlo y así develar uno a uno sus misterios.

Sus piezas nos ayudan a olvidar; los que han sufrido, recuerdan, los que no han sufrido, presienten. Su pensamiento, amargo e implacable, sale a escena solo, indefenso, desdeñoso de la ayuda que hubieran podido prestarle los sabios decoradores, expuesto en un escenario desnudo encarnado por personajes sórdidos, insolentemente humanos. Al hundirse en una pieza de Sartre el espectador se aparta del mundo pero se hunde cada vez más en sí mismo, se reconoce, acepta sin rebeldía todo lo malo que hay dentro de él y que ya no trata de atenuar con débiles disculpas. Su obras ponen de manifiesto la imperfecta raza humana, sus personajes son juguetes de sus impulsos, son valientes o son cobardes, son nobles o son viles porque son así, porque para ellos no hay albedrío, no hay elección. Tal vez su pensamiento existencialista lo impulsó a este tipo de realización y en cada una de sus obras busca denunciar la hipocresía moral, desenmascarar una sociedad cruel y exhaltar la dignidad humana. Notamos claramente el influjo de Kierkegaard, Heidegger, Nietzsche y Jaspers. Están presentes en cada una de las obras de Sartre a través de las palabras de sus protagonistas, en especial en su obra "A puerta cerrada" y "La náusea", considerada esta última como la manifestación capital del existencialismo. Es que a través de cada una de ellas el escritor quiere olvidar (el olvido voluntario es la única valentía posible ante lo inevitable), olvidar las pesadillas de la guerra, las torturas y la miseria. Por eso Sartre es el presente sobre el cual descansará el porvenir; el resto es pasado y debe ser olvidado.

A La Habana y a Moscú viaja Alfonsín. ¿A qué?

Por Octavio Físner Oliva

ESTA ANUNCIADO EL nuevo viaje del Presidente. Esta vez va a Moscú y La Habana como puntos culminantes del periplo. Sería importante saber a qué va Alfonsín a esos centros del comunismo y qué es lo que espera lograr. Cuando fue al Japón esperaba formalizar algunos negocios con los orientales, pero aparte de esa manerita de ser reverentes y delicados, otra cosa no apareció todavía por acá como resultado de tan largo viaje. Cuando fue a Europa Occidental se esperaba que los "amigos" de la Comunidad se mostrasen más dispuestos a tirarnos un cabo o, al menos, a no cruzarse en el camino de nuestros mercados. Pero tampoco de esa zona del mundo hemos tenido hasta ahora alguna señal positiva que justifique tan espectacular traslado presidencial.



CUANDO FUE A U.S.A. tuvimos la sensación de que, pronto, tendríamos novedades concretas y positivas después de la famosa entrevista de Houston. Pero, a favor de las zanjadillas de Storani padre, transcurridos casi dos años y que el precio del petróleo no reditúe ningún negocio se están firmando recién los primeros contratos y, hasta este momento ¡nada de radicación de capitales! Además, a favor de los coordinadores y consejeros de izquierda que tiene el jefe, que le hicieron creer que podría ser el adalid del noalineadismo, se volcó a favor de Nicaragua, y las relaciones con la democracia norteña no mejoraron mucho que digamos; así es como aplicaron desde allá el remoquete del subsidio triguero. Hasta ahora, los viajes del presidente no sirven nada más que para viáticos y gastos de su séquito y demás. Pero efectivo, lo que se dice efectivo, nada.

YO CREO QUE A FALTA de información precisa sobre los motivos del viaje es procedente que nos pongamos a suponer algunas razones más o menos lógicas y aceptables. Estas son mis suposiciones: Yo creo que Alfonsín va a Moscú y a La Habana a abogar por los derechos humanos. No debemos olvidar que nuestro presidente es un importante defensor de los derechos y las libertades cívicas. Es, además, demócrata identificado con el sistema, que aboga por la instalación de las democracias en todo lugar del mundo. Y otra cosa que mucho le interesa a Alfonsín es que los países no se metan en los asuntos internos de ningún otro. De todo lo que acabo de señalar tenemos referencias prácticamente todos los días. Cada uno de los discursos de Alfonsín apuntan a lo mismo: vigencia y defensa de todos los derechos; libertades públicas irrestrictas; ningún tipo de represión por ninguna causa y respeto por la independencia de los pueblos; la democracia no se cae de ninguno de sus mensajes y es, desde ya, su abanderado insobornable.

¿QUE MENOS QUE IR A Moscú y a La Habana, sedes de las democracias comunistas, a comulgar el credo común de libertad y derecho con Gorbachov y Fidel Castro podrá hacer nuestro presidente? Con toda seguridad que va a ir a conversar con esos líderes de la democracia soviética para disfrutar de una charla en el mismo idioma cívico, que es su preocupación por excelencia. Y es de suponer que en esas amables pláticas de Moscú y de La Habana el Dr. Alfonsín podrá apreciar cómo se vive en esos lugares, sin cárceles repletas de presos políticos y opositores ni, por cierto, un Gulag de torturados y sometidos a vejámenes de esos que los disidentes dicen que hay. Con toda seguridad que Alfonsín no verá un solo preso político ni a nadie que esté en tratamiento psiquiátrico en proceso de lavado de cerebro, ni se dará cuenta de la vigilancia que se ejerce sobre cada ciudadano, ruso o cubano, para que no salte el muro hacia el lado de lo que acá acostumbramos llamar la libertad.

YO NO CREO QUE LE vaya a ocurrir a nuestro Presidente algún encuentro ingrato, como podría ser, por ejemplo, algún miembro —si alguno queda libre todavía— del Comité Cubano por los Derechos Humanos que le cuente dónde están distribuidos los más o menos 10 mil presos políticos que —dicen— se están pudriendo en las cárceles del pueblo cubano. Yo no puedo imaginar que nuestro democrático presidente vaya a ir de visita a algún país donde no rijan las libertades públicas y donde no se pueda informar, objetiva y verazmente, leyendo los diarios independientes que, seguramente, encontrará en los quioscos de Moscú y de La Habana. Es claro que Alfonsín hablará el mismo lenguaje político que sus interlocutores Gorbachov o Fidel Castro, ambos grandes demócratas. Yo quisiera verlos reunidos a los tres —Raúl, Fidel y Mikhail— parloteando alegremente sobre la vigencia de las libertades y la maravilla que es vivir en democracia y libertad...

DEBEMOS ESPERAR LO mejor de este viaje del Presidente criollo en visita a sus colegas cubano y ruso. Lo menos que puedo esperar es que haya un intercambio de ideas para perfeccionar el régimen de disfrute de las libertades, y, sobre todo, hacer aún más notable y benéfica esa tolerancia que se tiene por ahí con los opositores políticos, y para hacer más justa y lógica la representación de las minorías en los gobiernos de La Habana y de Moscú. Porque seguramente Alfonsín encontrará en esa hermosa pareja de alternativos anfitriones una predisposición magnánima para que el pensamiento libre de los gobernados no sufra ninguna represión, ni resulte insalubre ser disidente en cualquiera de esos países.

LO BUENO DE TODO esto que estoy suponiendo es que Alfonsín podrá hablar con toda propiedad de estos temas, por cuanto él los practica en su acción de gobierno. En esto no hay ironía ni falsedad, y nadie pueda suponer que se pone en duda alguna de las virtudes cívicas del Presidente. Acá, gracias a Dios, no tenemos presos políticos y la tortura ha pasado a ser delito de lesa humanidad por ley del Congreso. Es que esto es una democracia. Con todos los defectos de una criatura no desarrollada y no acostumbrada a vivir entre nosotros, es una democracia de la que podemos sentirnos satisfechos, y de tener un Alfonsín custodiándola y haciéndola posible.

ESO ES CIERTO, Y uno no le encuentra explicación al viaje a esos centros de irradiación del comunismo y de su metodología de socavamiento de la auténtica democracia. ¿De qué puede hablar Alfonsín, un demócrata cabal, con los representantes de lo contrario, de lo que está en los antípodas del sistema de convivencia humana? No hablamos el mismo idioma; no nos podremos entender nunca con esa gente; no traerá ningún beneficio este viaje como no trajo ninguno de los anteriores realizados con tanto bombo y boato. Admitamos una relación cordial con esos dictadores y opresores del género humano, pero no la llevemos más allá, al punto de ir a sus propios palacios a realizar besamanos con quienes no trepidan en disponer la persecución más furibunda contra cualquier desgraciado que tenga la mala suerte de pensar.

SI ALFONSIN TUVO tanta prisa por encausar y encarcelar a los militares a quienes acusó de haber instaurado un sistema de terror aberrante e intolerante en la lucha contra los agresores de esta Nación que él gobierna precisamente gracias a que aquéllos ganaron esa lucha ¿a qué va a conversar tan amistosamente con quienes tienen vigente, desde hace mucho tiempo, un sistema aberrante de represión, de terror y de persecución inhumana en sus países? ¿Cómo puede un demócrata cabal como Alfonsín entrevistarse con Fidel en su isla si no va a hablar de los derechos humanos? Que vaya a Moscú y, si es capaz y le da el cuero, pídale a Gorbachov que le muestre el estado y las peripecias de los presos políticos que por millares padecen el régimen del Kremlin; vaya y repróchele a sus colegas en Moscú por las persecuciones contra toda oposición, por las limitaciones al derecho de pensar, de expresar, de tener fe en Dios o de aspirar a la propiedad de algo, como es particular de todo hombre libre. Y después vaya a La Habana y repítale todo eso a Fidel...

¿QUE SOY UN ILUSO? ¿Cómo podría negarlo? No puedo evitarlo. No me hago a la idea de que tanta hipocresía quepa en el ceremonial a los gobernantes. Porque un demócrata no puede dejar de serlo en ningún momento, y un civil preocupado por los derechos humanos como es Alfonsín no puede dejar de abogar por eso en ninguna circunstancia ¿Qué mejor, entonces, ya que incluso aspira a ser el Nobel de la Paz, que empezar por intentar corregir lo que ocurre en los lugares donde, es sabido, las violaciones y los atropellos a la persona son más frecuentes, crueles y sistemáticos?

YO NO SE A QUE va Alfonsín a entrevistarse con los popes del comunismo soviético, por eso pienso estas fantasías imposibles. Imposibles porque hay falsedad en esas proclamadas relaciones amistosas; porque son todos hipócritas y falsos y los réditos que se esperan de tales visitas no se relacionan, para nada, con el contenido del discurso de todos los días. Yo no sé a qué va Alfonsín a Moscú y a La Habana. Sí sé que me desagrada, que preferiría que se quedase acá, él y toda su comitiva. Porque acá están los únicos intereses que tiene que cuidar que, la verdad la verdad, bastante los ha descuidado en lo que lleva de gobierno.

Cartas para leer y pensar

"Juzgar por sus actos"

Determinadas versiones anuncian "crisis del Gobierno", afirmación ligera e inexacta porque no es éste el que está en crisis. El dardo apunta no al Gobierno en sí que es el que en apariencia recibe las bofetadas, sino a lo que éste representa: una forma de vida que el pueblo argentino eligió al votar a Raúl Alfonsín; la democracia, que es decir el respeto mutuo y no más la prepotencia. Quede claro que al que se quiere hacer víctima es al pueblo.

Es hora de que borremos divisiones artificiales y desenmascaremos al enemigo que amenaza hace tiempo. Tiene muchas caras y se oculta con distintos motes: ultraizquierda, ultraderecha, subversión, terrorismo, gorilismo, oligarquía, defensa de las tradiciones y aun protección de los derechos humanos y defensa de los orpimidos. Se vale de la misma mano que le brinda la democracia para subverstirla hipócritamente. Las libertades son usadas con frecuencia para tratar de destruir los bienes logrados. No se trata —es lo más grave— de probar la buena fe y la honestidad de lo juzgado o publicado, sino de derrotarlo o ensuciar su nombre para ganar posiciones. Quienes —como siempre— detentan un poder fácil, no otorgado por consenso sino tomado por la fuerza o el engaño, esencia verdadera del fascismo. El enemigo es siempre el que antepone su interés personal al bien común y a los ideales de justicia y de verdad, buscando su propio prestigio sin detenerse en salpicar a quien legítimamente lo posee.

Debemos acostumbrarnos ya a no dejarnos arrastrar por las etiquetas y a ver a la persona, juzgarla por sus actos y su probidad moral. No más izquierda y derecha sino corrección, honestidad, sentido de servicio espíritu de solidaridad, voluntad de integración. Con estas miras es más fácil que acertemos a diferenciar a los justos líderes de sus impostores y no nos convirtamos en el ejército anónimo del enemigo que se recluta entre los negativistas, desesperanzados por tantos fracasos, pero más comúnmente entre quienes ven en el caos la mejor manera de medrar con sus intereses económicos, popularistas, demagógicos o simplemente destructivos. **Licia Leone de Escardó - Capital ("La Nación" - 26/9)**

--*-*-*-*-*-*

"Buena suerte"

Somos dos hermanas solteras en la tercera edad, que vivimos juntas. Tenemos la "buena suerte" de disfrutar de una pensión y una jubilación. Tenemos la "buena suerte" de que ambas estén un poquito por encima de la mínima. A causa de eso tenemos la "buena suerte" de no eximirnos del pago del impuesto municipal. Tenemos la "buena suerte" de que la boleta de pago correspondiente a este bimestre no llegó a nuestro domicilio. Para tentar a nuestra "buena suerte" y tener que pagar la multa decidimos con anticipación de dos días ir a buscar la boleta a la Dirección de Rentas de la Municipalidad. Tuvimos la "buena suerte" de encontrar al personal en paro, por lo que hicimos una larga cola frente a una única ventanilla que funcionaba. Nuestra "buena suerte" hizo que nos indicaran que pasáramos nuevamente tres días más tarde.

Al tercer día (uno después del vencimiento) tuvimos la "buena suerte" de encontrar nuevamente al personal en paro (esta vez por más horas) y por ende la "buena suerte" de que nuestra boleta no estuviera preparada, teniendo que regresar cinco días más tarde a buscarla (no sabemos si ese día el paro será total). A pesar de todos nuestros esfuerzos por pagar cumplidamente como buenas ciudadanas antes del vencimiento, no tentamos la "buena suerte" de que nos cobren multa. **Sara Daroqui - Capital - ("La Prensa" - Lunes 29)**

Visita y charla del arquitecto Livingston

Habíamos anunciado en nuestra edición anterior respecto de la presentación del arquitecto **Rodolfo Livingston**, un profesional que trasciende, en sus actividades, lo meramente profesional en lo formal de la prestación, pero sigue en su profesión en cuanto al concepto que le merecen las cosas del patrimonio urbano. Sobre este tema disertará el arquitecto Livingston el próximo domingo 5 del corriente en el salón Manuel Belgrano, del Banco de Olavarría, invitado por el Departamento de Extensión Universitaria y la Asociación de Arquitectos de nuestra ciudad.

En esta oportunidad, el visitante hará una recorrida por la ciudad a fin de conocerla en sus detalles personalizantes, tanto en lo que podríamos mencionar como la ciudad tradicional como lo que sería la ciudad nueva. Tomará conocimiento de nuestra arquitectura característica y de sus edificios más representativos, sobre todo lo cual construirá los fundamentos de su charla que denomina "El paisaje nuestro de cada día".

La ocasión será propicia, igualmente, para que el auditorio pueda formular algunas preguntas referentes al tema de la conferencia, así como otros que pudieran surgir de su exposición que tengan directa relación con nuestra ciudad y su patrimonio arquitectónico y natural.

Vale señalar que el arquitecto Livingston es un inquieto observador y estudioso de la realidad concreta que nos circunda, de cuyos resultados se derivan sus frecuentes publicaciones en diarios y revistas, y en sus innumerables charlas, entrevistas y comentarios que viene realizando desde hace varios años en distintos puntos del país.

FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

INVOLUCION CUTANEA X

La protección contra la intemperie, es decir vientos, frío y especialmente el sol resulta fundamental. La involución cutánea se acelera en los climas secos, ventosos y muy soleados; de aí la importancia de proteger adecuadamnte a las personas que viven en lugares con climas montañosos, de altura o marítimos, que causan los mayores estragos en el tegumento con escasa pigmentación cutánea, pilosa y ocular... No olvidar que en estos grupos se desarrolla la dermatosis solar crónica con todas sus complicaciones y consecuencias. A pesar de que la exposición solar no sea directa es necesario recordar que la radiación ultravioleta reflejada en el agua, arena o nieve, constituye casi el 50% de la luminosidad solar directa, y alcanza a la piel expuesta de las personas que utilizando sombreros o sombrillas, permanecen horas a la orilla del mar o al borde de las piscinas. De ahí la importancia del empleo constante de protectores antisolares.

El tratamiento paliativo comprende la combinación armónica de procedimientos climáticos, fisioterápicos y quirúrgicos, adaptados a cada caso en particular, escapando a esquemas preconcebidos.

REFLEXIONES

La mujer es la gran consumidora. Si observamos la literatura que sirve de vehículo a la publicidad, veremos que el vendedor se dirige a ella en la mayoría de las veces, y en las imágenes que llenan los espacos televisivos y las revistas ilustradas la encontraremos a ella presente. La hermosa mujer que aparece en la pequeña pantalla y en las revistas no sólo atrae la atención de los hombres, sino que sirve sobre todo como imagen identificadora. Esta muchacha sonriente es el modelo ideal que toda mujer alcanzará si compra tal o cual producto.

No ha faltado el grito de alarma contra esta invasión de imágenes femeninas en el aparato publicitario. "El mundo se está feminizando". Edgar Morin, en "El espíritu del tiempo" concluye que nuestra cultura se "Feminiza" y, sobre todo, la llamda cultura de masas. Con la influencia de la mujer, la gran consumidora, se imponen los valores femeninos: confort, felicidad, belleza, salud, seguridad... y los valores masculinos, como actividad, riesgo, lucha, agresividad, muerte.. tienen que refugiarse en los juegos y en el deporte.

Esta mujer que llena las grandes tiendas es la mujer-objeto que reina en el mundo de la industria, pero ella es a su vez producto de la dominación masculina. Una vez más se ha encerrado en los límites de su sexo. Ya no se la separa de la sociedad masculina con tabúes; se ha encontrado un método más práctico, se le ha explicado que lo esencial es ser sexy, y se ha utilizado su vanidad haciéndole creer que por este camino encontrará la riqueza y la felicidad.

Todo ello nada tiene que ver con la emancipación de la mujer consciente. Toda mujer evolucionada participa de la cultura, pero precisamente al margen de su sexualidad. La mujer publicidad, altamente cotizada, quizás sea un ser desprovisto de individualidad, un montón de cualidades atrayentes, pero no siempre un ser pensante.

Las grandes industrias se dieron cuenta muy pronto de que la mujer emancipada, la mujer que tiene su interés polarizado hacia su carrera o profesión hacia los múltiples elementos que le ofrece la cultura, es una mala compradora; adquiere sólo lo ncesario y es difícil de conquistar.

Por el contrario, la mujer que permanece en el vacío de su vida casera o limitada e indiferente, sin inquietudes, sin visión de futuro es la que a veces se revela como óptima e incansable compradora. En el hecho de adquirir, de comprar algo nuevo, encuentra una compensación a una vida sin objetivo concreto.

Pese a todo no podemos dejar de considerar que la mujer pude sacar gran utilidad de la sociedad, de consumo. Gracias a los progresos de la industria, sus tareas caseras han disminuido. En algunas sociedades ricas y organizadas casi se ha podido armonizar casa y trabajo. Ahora está venciendo a su gran enemigo, la falta de tiempo.

Es posible que a través de la instrucción que se le ofrece y de la inserción en la sociedad en que vive deje de ser la consumidora pasiva para convertirse en compradora.

ALGO PARA RECORDAR

"No somos malvados, inadecuados o incompetentes cuando nuestras relaciones fracasan. Puede haber sucedido simplemente que fuéramos demasiado confiados respecto de ellas, que no estuviéramos preparados en forma adecuada o que no fuéramos realistas en lo que esperábamos de ellas. No todas las relacions son correctas. En tanto cambien los valores, se amplíen las ideas, las fachadas humanas permanezcan impenetrables y los comportamientos humanos impredecibles,continuaremos cometiendo errores.

"La medida justa de una buena relación es el grado en que alienta el óptimo crecimiento intelectual, emocional y espiritual. De tal forma, si una relación se torna destructiva, pone en peligro nuestra dignidad humana, nos impide crecer, nos deprime y demoraliza constantemente —y hemos hecho todo lo posible para evitar que fracase— entonces, salvo que seamos masoquistas y gocemos con el dolor, debemos ponerle fin.

No somos todos para todos y todos no son para nosotros. La cuestión es: ¿Si no podemos estar con otro, podemos, al menos, no herirlo? ¿Podemos, al menos, encontrar un modo de convivir? **Leo Buscaglia.**

Amor, el mago conoce este pequeño truco: aunque dos personas caminen en direcciones diferentes siempre permancen juntas. **Hugh Prather** (Hasta el jueves).

"Cuadernos Bonaerenses, Nº 1"

Aspecto geográfico del Partido de Olavarría

Como bien lo menciona en la Introducción al trabajo publicado la Dirección del Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría IIAO la labor científica que allí se realiza puede quedar ignorada para la población ajena a ella y no participar debidamente de sus resultados. Es necesaria una comunicación más fluida, más permanente y más adecuada a la difusión del conocimiento que va logrando el IIAO, al menos en aquellos aspectos de su actividad que mejor recepción tienen en el interés del público, o que mayor utilidad presten a la formación cultural e información de los docentes y alumnado.

Como respuesta a tales consideraciones el Instituto se abocó a la realización de un muy enjuicioso esfuerzo cuyo fruto más temprano es la aparición del primer número editado de **"Cuadernos Bonaerenses"**, éste dedicado al Aspecto Geográfico del Partido de Olavarría. Realizado por un equipo de profesoras de Geografía bajo la conducción de la profesora señora **Dora Rosetti de Affonso** e integrado, además, por Nélida Fernández, Ana María Guitarte de Mendía y Susana A. de Locatelli, la publicación reseña prolijamente los aspectos más definitorios de nuestra realidad geográfica abarcada en la interrelación de los conocimientos de varias disciplinas afines y concomitantes, que concurren a presentarnos un completo panorama de lo que, geográficamente, constituye este lugar que habitamos. Es la aplicación práctica del nuevo concepto del estudio de la ciencia geográfica que abandona totalmente lo tradicional de esta asignatura.

Deja de ser, como bien lo indica la señora Rossetti de Affonso, un discutible valor nomotécnico integrado por la retención de una lista de nombres, para ser la elaboración intelectual de conclusiones a partir de la interrelación disciplinaria que le da dinamismo y realidad comprensible al conocimiento que se adquirirá. Por ello es que el trabajo en este primer número de Cuadernos Bonaerenses contiene un estudio analítico de los distintos aspectos que impone el conocimiento de la realidad geográfica olavarriense.

Desarrollado con sencillez, con profundo y claro sentido didáctico el trabajo se hace fácilmente aprehensible e interesante, constituyéndose en una guía clara para el alumno y proponiéndole al mismo tiempo, un desafío para ampliar el conocimiento sobre la base de investigaciones bibliográficas o formales sobre el terreno. Por otra parte, la publicación está ilustrada con gráficos y cartografía de alumnos de establecimientos de enseñanza media de nuestra ciudad y se completa con propuestas de actividades para alumnos y docentes, todo lo cual hace de esta publicación un auxiliar inestimable para el mejor estudio de la Geografía y, desde luego, un más completo e integrado conocimiento de la realidad de la zona que pisamos.

El valor de esta publicación estará en relación directa con su difusión, con la llegada efectiva que tengan sus ejemplares al alumnado y al cuerpo docente tanto de nuestro Partido, como de toda la zona de influencia (nos referimos al valor de utilidad, no al intrínseco de su elaboración que estamos destacando como muy positivo). Desconocemos la "tirada" de esta edición inicial como asimismo la forma de distribución a los interesados. Sí es fácil advertir que se trata de un elemento costoso que solventa el IIAO con apoyo de la Dirección Municipal de Cultura y en última y definitiva instancia, la Municipalidad de Olavarría. Pensamos que el costo puede ser el freno para la mayor difusión y distribución del trabajo, lo que podría indicar la conveniencia de promover la venta de estos muy útiles Cuadernos. Surge claramente que este esfuerzo de todo orden posibilitado al IIAO y a quienes lo integran y colaboran no debe quedar reducido a guardar en algunos anaqueles el ejemplar obtenido, sino propender a su más amplia distribución para conocerlo, comentarlo y aprovechar de él sus muchas aportaciones para el mejor estudio de la ciencia geográfica, aplicada al conocimiento de nuestra realidad regional. Igualmente es importante como elemento de consulta general, ya que contiene ordenados y correlacionados muchos datos que, aunque conocidos en su mayoría por la población, no constituyen un cuerpo compacto sino una dispersión inconexa. Además corrige algunas inexactitudes del conocimiento corriente que se produce a partir del manejo de datos confirmados y con suficiente apoyo bibliográfico y de consulta.

Lo dicho: **Cuadernos Bonaerenses** es otra más de las muy gratas realidades educativas y culturales que da relevancia y prestigio tanto al IIAO como a las autoridades que le dan auspicio y apoyo y, también a la población receptora de tal manifestación de positivo valor. **(O.F.O.)**

La ingenuidad de los periódicos escolares

La preocupación de maestras y alumnos cuando se integra un grupo de niños periodistas en nuestras escuelas es llegar a la "edición" de un periódico escolar. Definir el tipo de sentimientos y esperanzas que se ponen en pro de la realización del hermoso sueño es hacer una larga enumeración de sensaciones gratas que excitan y encienden la imaginación de alumnos y maestras. Estas, que son las que dieron la idea ininical, se encuentran muy pronto inmersas de iniciativas, de sugerencias y de aspiraciones, en su gran mayoría desechables o, sencillamente, irrealizables. Pero poco a poco, la idea va tomando forma y sin darse cuenta nadie, las páginas se van poblando hasta constituir un problema organizar la "edición" del periódico escolar.

Decimos en el título que hay ingenuidad en estas realizaciones escolares, y no nos apartamos de la verdad. También hay mucho de inocencia y finalmente. Una interpretación muy particular de lo que es el periodismo visto desde la escuela hecho por la escuela. De todas maneras, el producto terminado es un dechado de trabajo y dedicación para cuidar los mil y un detalles que hacen a la presentación, al contenido, al ornato y a la "tirada" en sí del periódico propuesto. Luego vienen las disquisiciones respecto de los destinatarios de cada ejemplar y finalmente, viene el período de espera de señales de repercusión. Tal el proceso de a gestación, nacimiento y desarrllo de un periódico escolar.

¡APARECIO FOSFORITOS....!

No es ajeno a estas divagaciones precedentes la lectura de un ejemplar de "Fosforitos" que me llegó a las manos por especial dedicatoria de sus responsables —alumnos y maestras de la Escuela Nº 23 Justo José de Urquiza de nuestro distrito—, y del que debo ocuparme por cuanto es una de las expresiones más simpáticas de todo sentido de periodismo escolar que me haya tocado en suerte conocer. Dejemos nada más que mencionado el hecho de que el trabajo encierra, en sus 20 páginas, gran parte de expresión de trabajo manual realizado ejemplar por ejemplar, con una prolijidad encantadora, y pasemos al contenido. Es sumamente variada la gama de notículas que contiene **"Fosforitos"**, tanto de material informativo directamente relacionado con la vida de la Escuela —lo íntimo y lo que tuvo repercusión pública en el año—, como de otros contenidos de interés como entretenimientos, cuestiones de conocimiento escolar, relato de un paseo de la Escuela, taller literario y otros relacionados con vida en el campo y la actividad realizada por la alumna de 7º grado **María Alejandra Romero**, quien se refiere a la "Historia de un ternero", pequeño relato con profunda expresión de sentimiento de una niña en su ámbito rural.

En todo el cuadernillo que integra el periódico se nota la mano de Buby, la Directoria y de Ana Elena, la maestra de apoyo, pero es indudable que durante el tiempo que llevó la confección de **"Fosforitos"** se prdujo un intercambio de conocimientos que mucho habrá ayudado en la tarea específica de la Escuela.

Es, en síntesis, el producto de una preocupación de conjunto, de un entusiasmo compartido y de muchas horas de soñar unidos para dara luz una criatura que nos llegó a las manos alegre, colorida, amena y con esa bendita ingenuidad e inocencia que es particular de la niñez y, en modo muy especial, de la Escuela. **(O.F.O.)**

Inusual concurrencia en el museo

Una concurrencia que, para la capacidad del Museo y lo que es habitual en sus actividades, resultó inusualmente numerosa se produjo en la fecha de apertura de la exposición sobre el Mate el domingo pasado. Los registros de la asistencia llegaron a contabilizar más de 500 personas que circularon por la exposición y se congregaron para presenciar el audiovisual que se proyectó varias veces para satisfacer los requerimientos de tanta cantidad de gente visitante.

La exposición constituye un muy interesante agrupamiento de elementos que hacen a la tradicional y muy antigua costumbre criolla, y en la misma se encuentran todos los elementos que hacen a esta práctica corriente. Es, de todos modos, sobresaliente en cuanto a la exposición de los mates de diferentes tipos que se ha reunido, como la colección de mates de porcelana y otros que pertenecen a la familia de don Dámaso Arce y del conocido orfebre Armando Ferreyra. Igualmente hay una profusión de paneles con datos y noticias sumamente interesantes e instructivas referentes a la historia del mate, al proceso de la yerbamate y de los elementos auxiliares como la bombilla y la tradicional pava. Es, en síntesis una historia del mate que se cuenta mediante la mostración de sus implementos que el público aprecia de inmediato en un ambiente de plena amenidad y variedad de atractivos.



Otra buena actuación de la Orquesta Municipal de Cuerdas

Se está haciendo ya lugar común en nuestras crónicas de la actuación de la Orquesta Municipal de Cuerdas señalar sus éxitos y la continuidad, afortunadamente, de un proceso de superación que se advierte claramente en cada audición.

El viernes pasado actuó nuevamente el conjunto oficial en presentación organizada por el Rotary Club Olavarría Norte y con auspicio de la Direccción Municipal de Cultura en el salón de la Sociedad Española. Bajo la batuta, esta vez, del personalísimo director **Mario Patané**, la Orquesta presentó una grata novedad: la inclusión del órgano cuya ejecución estuvo a cargo del señor **Roberto Noya**. Este particular instrumento se ensambló sin dificultad con el conjunto y sirvió para cambiarle en algo su coloratura habitual con un agregado de sonido que se escuchó gratamente. El criterio fue incorporar al conjunto un sucedáneo del clavicémbalo que antiguamente formaba parte de este tipo de orquestas de cámara, con lo que se logra redondear la homogeneidad y alcanzar efectos de armonización que hacen más terminado el sonido general de todo el conjunto.

Una de las cosas que hacen directamente al éxito de toda presentación artística musical reside en la buena integración del repertorio a interpretar, cosa que en esta ocasión volvió a demostrar en su dominio el maestro Patané, que compuso un programa deleitoso, fácil de escuchar y con un resultado altamente gratificante para el públcio que en buena cantidad estuvo presente en la noche del viernes que comentamos. El sumario de las composiciones realizadas indica que en su gran mayoría son estrenos del conjunto, lo que hace suponer el intenso trabajo que demanda a sus integrantes ponerse a punto para, en cuestión de pocos días, someter el resultado a la consideración pública. Esto configura un esfuerzo para desacar, sobre todo porque tanta actividad y novedades en el repertorio no han atentado visiblemente sobre el mantenimiento de la calidad de ajuste, afinación global que, en definitiva, es lo que el público puede apreciar.

De lo interpretado en esta audición se destacan el concierto para guitarra y orquesta de cuerdas de Vivaldi, el Preludio y Fuga 1970, del que es autor el director Mario Patané y el Aria de Juan Sebastián Bach. De concierto para guitarra y orquesta lo sobresaliente fue la actuación como solista y artista invitado del profesor Eduardo Timpanaro, quien se lució exponiendo sus dotes interpretativas, con una digitación impecable, lo que se hizo más evidente en el desarrollo del segundo movimiento del concierto debido a que el compositor comprometió en ese tiempo con mayor ahínco al ejecutante solista. Fue una muy buena interpretación a la que acompañó muy adecuadamente el resto de la orquesta muy cuidadosamente para hacer el respaldo de fondo sin disputarle sonoridad al instrumento concertista.

La obra de Patané, Preludio y Fuga 1970 es una obra de grandiosa concepción que exige a los instrumentistas en una serie constante de pasajes sumamente comprometidos para mantener el ajuste y la afinación. Se trató de pasajes sumamente expresivos, de gran impacto emocional y de características que obligan a imaginar su ejecución más por una orquesta sinfónica que por un conjunto de cuerdas. De todos modos permitió el lucimiento de la orquesta de cuerdas y el carácter y méritos de la partitura no se vieron afectados por nada extraño.

Del resto del repetorio ofrecido sobresale el Aria de Bach por sus valores propios, por su melodía de profundo sentimiento místico y por la delicadeza de ejecución que requiere y que la Orquesta respetó con amplio sentido musical. En síntesis, todo lo que se ofreció al público mereció la total aprobación y reafirma, una vez más, los valores de este conjunto oficial al que el público ya está siguiendo de cerca, como corresponde a un comunidad con sentido artístico y cultural y que, al mismo tiempo, valora en sus justos términos los elementos propios que son producto de ella misma.- **(O.F.O.)**

Literarias

"Hacia la luz"

Entre las muchas manifestaciones de actividad literaria libre que se conocen, existe una serie que se publica en el entorno de la capital Federal. Son los "**Cuadernillos del arquero**", breves opúsculos poéticos editados en forma sencilla y limitada, con datos concernientes al autor de turno, y con la finalidad de difundir la producción de los elegidos por los "Cuadernillos".

De entre los editados nos llegó uno titulado "**Hacia la luz**", cuya autora, María Elena Diograzia supo ser colaboradora en PULSO durante algún tiempo con notas referentes a circunstancias y personajes de Buenos Aires, y posteriormente, a poetas argentinos reporteados por la autora en el Taller Literario de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores).

María Elena se muestra en este Cuadernillo como una poetisa de muy fina sensibilidad, con fuerte apego a la vena romántica, que se expresa en forma llana, directa, con uso discreto de la metáfora con fin de no desvirtuar y ocultar en demasía sus sentimientos inspiradores. Es, en esencia lo que podemos llamar poesía de mujer, delicada y rítmica, sugerente y cálida. Como ilustración tomamos una de sus poesías y así la volcamos para nuestros lectores:

Cuando estoy...

Cuando estoy tan sola
estoy en muchedumbre
viviendo
su latido
su respiración
su silencio y su grito
estoy hecha muchedumbre
cuando estoy tan sola.

Pepe desmenuza la noticia

Nadie es profeta en su tierra

Transcurría 1985, cuando un adolescente de 18 años conmovió al mundo artístico del país al ser proclamado ganador, con medalla de oro, entre 121 bailarines de todo el mundo, del Festival de Danzas de Moscú; hazaña que por entonces no alcanzó la repercusión que lograron otros acontecimientos de mucho menos relevancia que el conquistado por Julio Bocca, nada menos que en la capital universal del ballet, para orgullo de todos sus compatriotas.

Este muchacho, que por suerte lo tuvimos entre nosotros, ha sido contratado por el famoso American Ballet Theatre como primer bailarín, y a él corresponden las respuestas que formuló al ser entrevistado luego de la firma del contrato.

Dijo Bocca que **"en la Argentina hay muchos aartistas, no sólo en la danza sino en todas las artes, pero que cada vez que surge uno, en vez de ayudarle, siempre le ponen la tapa"**. Reconoce haber tenido bastantes problemas y que logró, a base de sacrificio, superar obstáculos, las envidias y la lucha que se observa en muchas actividades, especialmente en el ambiente artístico.



Recordamos que no hace mucho, en una de las pocas veladas de real categoría que brinda Canal 8 de Mar del Plata, tuvimos la oportunidad de admirar, en versión filmada a este prodigioso bailarín interpretando como primera figura el Ballet Don Quijote en la colmada sala del teatro Bolshoi de Moscú, acompañado del elenco estable de ese renombrado coliseo. También recordamos la clamorosa ovación que le tributó el exigente público moscovita puesto de pie, y la infinidad de ramos de flores que caían en su torno como premio a la insuperable actuación que le cupo.

Pues bien, este privilegiado artista argentino lo hizo todo por sí solo, ya que nunca tuvo apoyo estatal, ni becas ni facilidades para viajar y especializarse en el extranjero. Actualmente integra el Cuerpo de Baile del teatro Colón como un empleado municipal más, y seguramente usted pensará como yo ¿Así la Nación cuida, valoriza, respalda y estimula su patrimonio artístico?, aunque es para llorar, Pepe se alegra por Julito y el decisivo espaldarazo que le significa el continuar su carrera en los más altos niveles internacionales.

****

Alfonsín ¿Premio Nobel de la Paz?

Verdaderamente nuestra capacidad de asombro no está todavía agotada, si uno se atiene a la noticia que apareció en "Clarín" y que expresaba más o menos lo siguiente: "el más influyente semanario político de Gran Bretaña "The Economist" propuso que el premio Nobel de la Paz sea atribuído al presidente argentino Raúl Alfonsín, a pesar de la polémica entre Londres y Buenos Aires por las Malvinas", y siguen otras consideraciones en apoyo de esta elección.

A Pepe, sin perjuicio de los merecimientos que le puedan caber al doctor Alfonsín para tal distinción, la novedad —por venir de donde viene— le huele a cachada o bien disimulada tomadura de pelo, ya que es bien conocido que el semanario de marras defiende a ultranza la política externa del actual gobierno inglés. O, si así no fuera, es dable pensar y sospechar que siendo junto con el "Financial Times" los más conspícuos voceros del Foreign Office, se busque con esa extraña e intempestiva proposición el reinicio de relaciones comerciales otrora tan convenientes para ellos, más aún teniendo en cuenta que están sufriendo serios aprietos económicos.

Pepe considera poco probable esta eventualidad, y con el esceptismo de siempre sostiene que si la razón está de su parte, significaría una ironía estúpida y una ofensa gratuita a la persona de nuestro Presidente, que entonces podría preguntar a "The Economist" ¿En serio me lo decís o me estás cargando?

****

El cuco chileno

La reciente crisis chilena repercutió de tal manera en nuestro país que el propio Gobierno llegó a expresar por intermedio del canciller, que la situación era "grave y preocupante", lo que lo llevó a convocar para consulta al embajador en Santiago, Alvarez de Toledo. Esa preocupación se originó en el temor de que el general, Pinochet pueda salir airoso, como ahora lo parece, del hostigamiento a que periódicamente lo somete la oposición a su régimen autoritario, y como eventual salida no vacilaría en embarcarse en una aventura agresiva hacia la Argentina, reclamando concesiones territoriales que nunca perdió de vista, conociendo además que sus connacionales lo acompañarían masivamente en una empresa que generara un nuevo conflicto fronterizo, del que seguramente volvería a salir ganancioso, ya que no ignora que en la actualidad el poder militar chileno es superior al nuestro, por obra y gracia de una política pergeñada por las autoridades argentinas que bien se podría catalogar de suicida, al socavar y achicar la infraestructura de todos los organismos militares de la Nación, y enjuiciando indiscriminadamente a las altas jerarquías castrenses.

Todos recordamos los coqueteos con el gobierno de Chile hasta llegar al vergonzoso acuerdo sobre el Beagle; también recordamos los prolegómenos que nos llevaron a una consulta tipo plebiscito para darle visos de necesidad absoluta, y para lo que se esgrimieron argumentos tremebundos, sin base valedera, para ganar la voluntad popular de cualquier manera y tan propensa a una ingenua credulidad, bien explotada en todo terreno por el equipo gobernante, que además ignoró olímpicamente a los que se oponían al desgajamieno de nuestro territorio y alertaban sobre la tradicional insinceridad de las autoridades trasandinas, memorando de paso su sucio proceder durante la contienda por las Malvinas apoyando, descaradamente, a nuestros enemigos, tal como los mismos ingleses se encargaron de pregonarlo.

Ahora, ante un conflicto vecinal hipotético pero siempre posible si se considera que Chile jamás renunció a sus pretensiones patagónicas, se está buscando afiebradamente el consenso de naciones americanas y europeas para que Pinochet se tome el raje voluntariamente o de prepo. Que así sea en homenaje a la tranquilidad de don Raúl y su equipo, y también del éxito de su plan desmilitarizador que lleva a cabo sin prisa pero sin pausa.

El loro Pepe

TORMENTAS

En mi pecho mil deseos se agitan...
y procuro calmarlos
En mi boca las pabras luchan
por librarse...
y las encarcelo.

En mis ojos las lágrimas se asoman
anunciando la tristeza...
y las oculto.

Pero cuando las fuerzas se quiebran,
los deseos se convierten en tormento,
las palabras se vuelven gritos,
y las lágrimas se tansforman en llanto
Mi ser se envuelve

en oscuras tormentas
donde me entrego, naufrago, muero...

Graciela Inés De la Vega

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

El P. E. Nacional dispuso prorrogar las sesiones ordinarias del Congreso hasta el 31 de octubre, ante la necesidad de permitir que sean tratados y aprobados diversos temas de interés del gobierno, entre otros la ley de divorcio y el de entidades financieras.- **("El Día" - 25/09)**

(Esto es demostración de la poca vergüenza con que se "trabaja". No hay ni siquiera ley de presupuesto, pero se produce una prórroga para solucionar lo del divorcio. Y en cuanto a entidades financieras, el poyecto hace dos años que está dando vueltas y ahora lo quieren tratar en menos de 30 días. Tal el valor de los legisladores. Saque cuentas, ciudadano y téngalo presente porque pronto tendrá que votar por otra tanda de estos malos servidores de la Nación, que bien se sirvan a sí mismos).-

* * * ---)-*-(--- * * *

"Se está intentando corregir la corrupción dijo el Dr. Machinea, al admitir "fallas de control que hemos empezado a subsanar", lo que atribuyó el "desorden en el control público" en la administración a la "dictadura militar".- **("La Prensa" - Viernes 26).**

(Esto es el colmo del caradurismo: admiten que hay corrupción, es decir que en el Banco Central hay algo podrido; admiten fallas de control, todo lo cual —corrupción y descontrol— recién se está "intentando subsanar", pero de paso le echan la culpa a la dictadura, total, estos radicales que así hablan se han pasado tres años ¿haciendo qué?, ¿recién ahora, con el caso Alas encima, se dan cuenta de que hay corrupción? Lo que hay es ineptitud que resulta muy sencillo endosársela a los milicos que gobernaron antes. Pero al que sabe pensar ya no pueden engrupirlo. Yo no les creo. Si creo que son incapaces y algo más. Si no, vean qué clase de pescados gordos están metidos en el fato del ALAS, donde les falló la intención de echarles las culpas a funcionarios de carrera, de esos que vienen desde mucho antes, y la Justicia dijo no. Hay que empezar por investigar a los que nombraron los radicales. Después se verá).-

* * * ---)-*-(--- * * *

Alvaro Alsogaray afirmó que los partidos de izquierda se enmascaran para actuar bajo formas democráticas, y sostuvo que el Plan Austral constituye "un ensayo dirigista y autoritario, que tiene mucho que ver con la experiencia nazi".- **("EL Día" - Domingo 28)**

(Está bien, ingeniero. El plan austral es dirigista, pero de ahí a que tenga que ver con el nazismo me parece que es un poco mucho. Dejémonos de macanas y, al menos desde la derecha, digamos siempre las cosas con sensatez y dejémonos de entrar en eso del macaneo libre).-

* * * ---)-*-(--- * * *

Las relaciones entre Chile y la Argentina se estudian en la cancillería chilena en "extensas reuniones de análisis tras producirse algunos hechos que afectaron los vínculos cordiales entre los dos países... se informó que el gobierno argentino habría instruido a sus embajadores para no asistir a las recepciones oficiales con motivo de las fiestas patrias de Chile y el diario trasandino "La Tercera" dijo que "existe el hecho de que en capitales latinoamericanas, al menos, esos embajadores argentinos no se presentaron". Agrega que "diplomáticos chilenos creen que una instrucción de tal naturaleza por anuncio o circular no pudo haber existido" porque "constituiría un hecho muy serio para las vinculaciones entre Santiago y Buenos Aires".- **("La Prensa" - Domingo 28)**

(¡Ojo! que el entusiasmo democrático no los haga meter en camisa de once varas porque ¡al diablo con la paz que logramos a costa de la entrega del Sur Argentino a Chile! Sería el colmo de la pavada ubicarse de tal manera. El problema chileno es suyo y que se las arreglen. Dejarse de pavadas será lo mejor, porque el zurdaje nos está comprometiendo cada vez más. Con lo de Nicaragua es suficiente. Dejen a Santiago en Paz).-

* * * ---)-*-(--- * * *

Alfonsín será el primer orador en el Centro Carter de la Universidad de Emory en una sesión denominada "Reforzando la Democracia en las Américas", en un programa codirigido por los ex presidentes Jimmy Carter y Gerald Ford, y el propósito es reunir a los líderes de todas partes de América, incluidos presidentes y pimeros ministros en sus cargos y los que los tuvieron antes, para discutir los medios para reforzar la democracia en la región.- **("La Prensa - Lunes 29)**

(Para el 17 de noviembre Alfonsín ya habrá hecho su gira por Moscú y, sobre todo, por La Habana, así que podrá tener datos fresquitos de cómo se puede reforzar la democracia en América. Traerá, sin duda, su experiencia con los superdemócratas Gorbachov y Fidel que lo instruirán sobre lo mejor para implantar libertades y democracias en América. ¿O no?).-

* * * ---)-*-(--- * * *

LA PAZ. Hace alrededor de dos meses Estados Unidos, atendiendo a una petición del gobierno boliviano enviaron a Bolivia, en apoyo a la lucha contra el narcotráfico 6 helicópteros, equipos, expertos y 160 soldados entrenados. Desde entonces las fuerzas policiales bolivianas antinarcóticos, conocidos como "los leopardos" han desmantelado más de 60 fábricas clandestinas de cocaína en las selvas de Beni, decomisaron decenas de miles de kilos de pasta de cocaína así como toda clase de maquinaria e insumos para su fabricación, y arrestaron a un centenar de individuos involucrados en el narcotráfico.- **("La Prensa" - Lunes 29)**

(¡Y pensar que el muy ingenuo —¿o malintencionado?— Tróccoli dijo que el aumento del narcotráfico en la Argentina se debe a esta acción conjunta de bolivianos y yanquis! Hay que ser muy boliviano para decir cosas así ¿no le parece? Tan ponto se emprendan acciones serias en este asunto aparecen los despistados a decir pavadas y quedarse serios...).-

* * * ---)-*-(--- * * *

LONDRES, (UPI). Doce países de Europa occidental resolvieron compartir sus sistemas y experiencias de comunicación y detección, en una lucha frontal contra los territoristas que está causando muertes y destrucción en el continente.- **("La Nación" - Viernes 26)**

(¡Mirá qué diferencia! Nosotros nos rompimos el alma luchando contra esos foragidos y no conseguimos ninguna adhesión de ninguna parte. Al contrario, en Francia y en Italia eran recibidos como héroes y ahora que a Francia le toca probar su medicina, enseguida encuentra la solidaridad continental, mientras que acá se considera héroes a los mismos que antes lo eran para Europa. ¡Qué diferencia, hermano, qué diferencia!).-

* * * ---)-*-(--- * * *

El directorio de la editorial Tiempo Argentino S. A. anunció ayer a través de un comunicado, la cesación definitiva de sus actividades a partir de la víspera, ante gravísimas dificultades financieras y a los efectos de evitar daños irreparables. **("Clarín - Domingo 28)**

("Tiempo Argentino" es un dario que pareció que era una belleza. Y anduvo bien con Burzaco a la cabeza hasta que a la Coordinadora de la UCR se le ocurrió tomarlo para su fines políticos. Lo echaron a Burzaco y en unos cuatro o cinco meses los coordinadores lo mandaron a la lona. Ahora la maniobra será que, para salvar la fuente de trabajo, el Estado —el Gobierno ¡bah!— se haga cargo del frangote de guita para ponerlo a flote de nuevo, que es la inocentada que ya lanzó, como iniciativa, un peronista que pisó el palito. Lo que va a resultar es que, entre todos y por vía de impuesto e inflación, vamos a mantener a Tiempo Argentino siempre al servicio de la Coordinadora. ¿Qué tal?).-

* * * ---)-*-(--- * * *

Sobre un total de 2014 proyectos de empresas promovidas la DGI determinó que 567 no están asentadas en el padrón. Otras 149 no se localizaron en el domicilio denunciado. Sólo 576 firmas sobre el global aludido contaban con información disponible... Existe preocupación tanto en la DGI como en Hacienda respecto de que cierta parte del cupo (para promoción industrial) haya sido derivado a empresas inexistentes, lo cual constituiría un fuerte perjuicio al erario con el consiguiente escándalo **("Ambito Financiero" - martes 30).**

(Además de lo del banco Alas y el Central éste es otro caso en que habría corrupción. Uno no se explica cómo es posible que se otorguen cupos de dineros del Estado a empresas que no aportan inscripción en los impuestos nacionales, o que haya tantas que son solamente sellos de goma o, como dicen en la jerga militar, son banderolas. Por lo visto, están fallando los controles en muchas partes, lo que no es signo de buena administración).

****

"Aquí hay una falla de superintendencia" afirmó el titular de la DGI en relación con el caso Alas. Señaló que hay falta de información que atribuyó a que no se dispone de personal de inspectores, ya que en 1982 "hubo una gran baja de gente experimentada, y formar un inspector demanda entre 5 y 10 años". **("Ambito Financiero" - martes 30)**

(Es lo que decía antes: fallan los controles por todos lados. Y lo dicen los grandes bonetes del gobierno así que a confesión de parte... Ahora lo que no entiendo es eso de la baja de inspectores en 1982. ¿No será de 1983 en adelante? Porque mire que cuando los radicales tomaron el gobierno hicieron una limpieza impresionante. Y es probable, como se dijo en su momento, que se hayan ensañado con la gente que conoce el ofico en puestos claves del sistema administrativo ¿O no?)

****

El titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Ricardo Molinas, pidió al juz federal Néstor Blondi que decrete las prisiones preventivas de los implicados en las presuntas irregularidades cometidas en torno de licitaciones en el Ministerio de Salud y Acción Social. Advierte el fiscal Molinas que los nombrados se hallan comprendidos en la acción pública promovida por la Fiscalía, que los acusó del presunto delito de defraudación en calidad y cantidad, en forma reiterada en función con el delito de defraudación al fisco. **(Diarios - martes 30).**

(Otra perla para el gobierno y ya son muchas en muy poco tempo ¿Qué está pasando? Ahora se afana a más y mejor, según parece, y estos nardos de Acción Social se beneficiaban con las compras de frazadas y otros elementos para los inundados de dstintos puntos del país. Parece mentira que haya en el gobierno —funcionarios, que no pinches— que se embolsiquen suculentas "comisiones" aprovechando de la desgracia que afecta a millares de compatriotas. En fin... ¿Será eso que llaman ética?).

****

El subsecretario de Trabajo, José Armando Caro Figueroa, afirmó que el derecho de huelga "no integra la categoría de los superderechos, al fundamentar su posición favorable a la reglamentación del mismo. **("El Día" - martes 30)**

(Hasta ahora el de huelga es el superderecho que arrasa con todos los derechos de los demás habitantes. Y si miramos el panorama actual de conflictos, no cabe duda de que el que calificó de "rehenes" a los pobladores, la pegó con la semejanza. Porque en serio, todos somos los rehenes de los líos laborales del Estado con su gente. Nos dejan sin transportes, sin corresponencia, sin atención de la salud y, en fin, sin cualquiera de los muchos servicos que el Estado se tiene asignados como monopolios, por aquello de la soberanía nacional ¿De qué soberanía nos hablan de la soberanía de los trabajadores para disponer si las cosas van a funcionar o no...)

****

"A mil días del restablecimiento de las instituciones vemos con preocupación que mientras en otros países de indudable raigambre democrática demoran sólo semanas en encarar la disminución del gasto público, en la Argentina transcurren años sin que se tomen las medidas necesarias cuyos anuncios fueron recibidos favorablemente por la mayoría de la población" señaló el titular del CAME **(Diarios, martes 30)**

(Acá el gasto público no va a disminuir jamás porque el gobierno sigue viviendo a lo rico. Total, cuando se le acaban los fondos recurre a más impuestos o, simplemente, se aumentan los existentes. No hay otra conciencia ni se conocen iniciativas útiles. Acá el Estado no solamente no te deja vivir en paz y hacer lo tuyo como te gusta, sino que además es el socio que se hace mayoritario en el reparto, haya o no haya ganancias ¿No viste lo que hizo Armendáriz? Muy callando se mandó otro impuesto y, tras cartón, el ente burocrático empieza a gastar, pero viviendas, lo que se dice viviendas, nada. Apenas mandó a construir unas 30 cuchas en Carhué y con eso arregló lo de la inundación).

Octavio Fisner Oliva

FILATELIA

A partir de la fecha, PULSO hace un lugar en sus columnas para la publicación de lo que se relacione con este apasionante entretenimiento que trata del conocimiento de los sellos, especialmente de los de correos, cuya historia comienza con la aparición del primer sello postal, aquel 6 de mayo del año 1840, en Inglaterra, y su denominación se debe a su creador el gran coleccionista francés M. C. Herpin en el año 1864 y admitido por la Real Academia Española en su diccionario, recién en el año 1922.

La publicación de este artículo tiene como finalidad fundamental recordar principios básicos de lo que dio en llamarse el arte-ciancia, aportar ideas y orientaciones para realizar una real labor filatélica, recomendando que debe existir comunicación entre los coleccionistas y no practicar esta afición en forma solitaria; un medio aconsejable es la práctica de canjes ya sea en forma particular o acercándose a las entides que nuclean a los filatelistas, las que a veces no pueden desarrollar su actividad como desean por no contar con el apoyo de algunos de los que practican este entretenimiento.

Los niños también pueden hacerlo mediante los Clubes Filatélicos Escolares, existiendo para su creación un reglamento especial, siendo los fines específicos de su organización el desarrollo y el estímulo de la práctica de la filatelia entre ellos.

Ningún filatelista, principiante o no, debe tener dudas ni interrogantes sobre este tema ya que las reglas al respecto están determinadas y no se establecen en forma personal.

Hoy daremos a conocer las siguientes novedades emitidas recientemente por el noticiero de prensa de la Sección Filatelia del Correo Central:

Sello postal de Naciones Unidas con la bandera Argentina

El 26 de setiembre de 1980 la Administración Postal de las Naciones Unidas emitió sus primeros 16 sellos postales de "banderas", comenzando así una serie que, a lo largo de varios años, dará a conocer la totalidad de las banderas de los Estados miembros de la Naciones Unidas.

En 1987 se imprimirán otros 16 sellos postales, en cuatro pliegos, en cada uno de los cuales habrá cuatro banderas diferentes.

Los 16 Estados Miembros cuyas Banderas aparecerán en los sellos postales de las Naciones Unidas se seleccionaron por sorteo de los distintos grupos regionales.

La Bandera de la República Argentina ha sido seleccionada para su emisión el año próximo.

Vuelo conmemorativo Buenos Aires-Montevideo 75º Aniversario UPAE.

Con motivo del 75º Aniversario de la Unión Postal de las Américas y España (UPAE), la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos ha resuelto aplicar una marca postal alusiva a la correspondencia despachada en el vuelo, entre Buenos Aires y Montevideo, del 9 de octubre de 1986 de Aerolíneas Argentinas.

Las piezas se aceptarán hasta el 7 de octubre a las 18 hs. en la Sección Filatelia, Correo Central, 1000 Buenos Aires. Las tarifas serán las siguientes:

-Cartas hasta 10 grs.	₳ 0,47
-Impresos hasta 20 grs.	₳ 0,26
-Tarjetas cada una	₳ 0,33

(Rodolfo Juan Qüin)